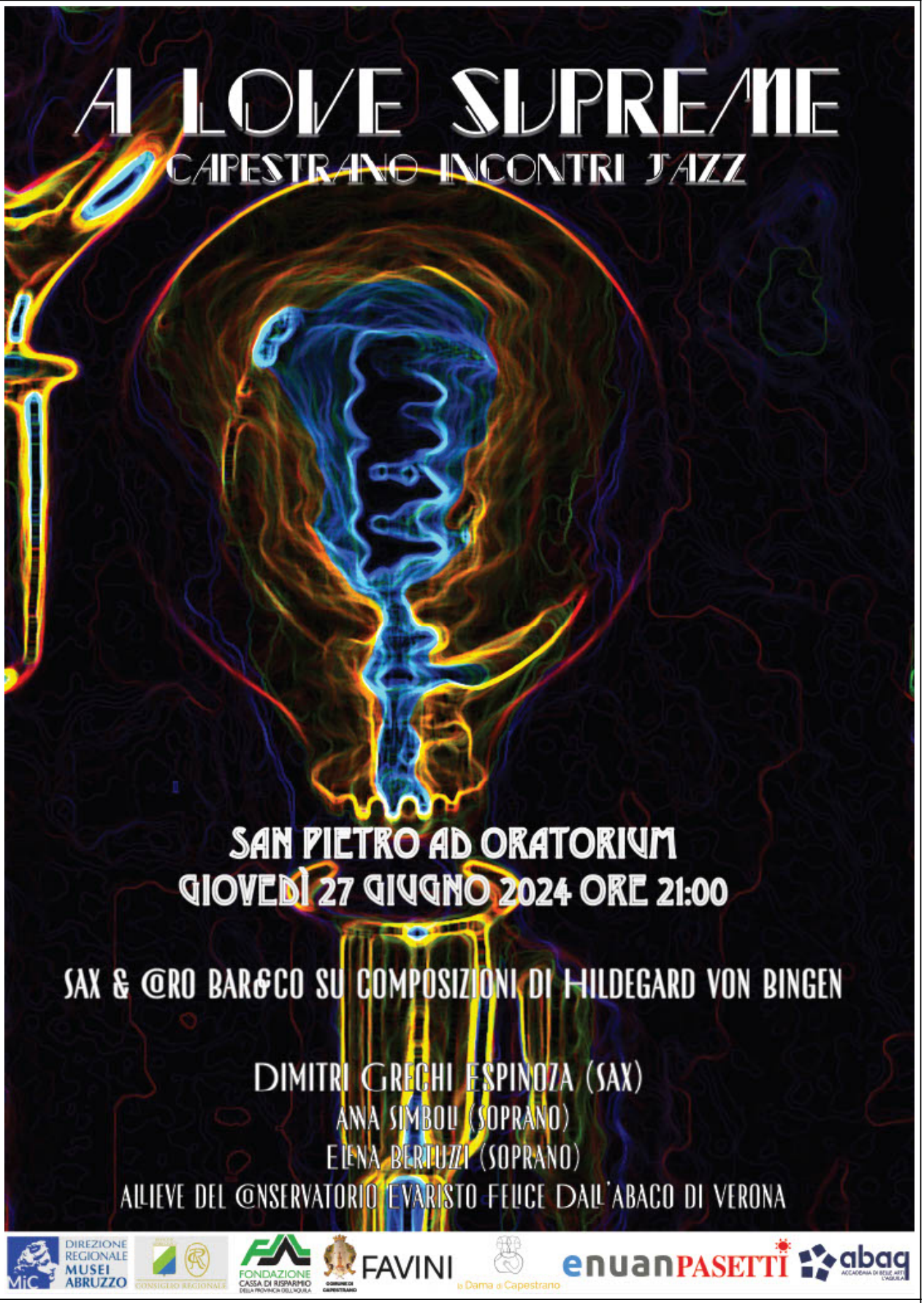
Eventi Culturali

Locandina	
Comune	CAPESTRANO
Nome Evento	A LOVE SUPREME-CAPESTRANO INCONTRI JAZZ

Descrizione	Concerto di musica Jazz nell'ambito della rassegna A Love Supreme - Capestrano Incontri Jazz Giovedì 27 Giugno ore 21:00 Sax e Coro Barocco su composizioni di Hildegard von Bingen con il sassofonista e direttore artistico del festival Dimitri Grechi Espinoza e le soprano Anna Simboli, Elena Bertuzzi e le Allieve di Canto barocco del Conservatorio Evaristo felice Dall'Abaco di Verona: Veronica Berardi e Honoka Aoki. Dimitri Grechi Espinoza (Sassofonista, Compositore e Direttore artistico del festival) Nato a Mosca, ha frequentato il Jazz Mobile di New York e completato i corsi di alta qualificazione professionale presso Siena jazz con P. Tonolo. Nel 2000 ha fondato il gruppo di ricerca musicale Dinamitri Jazz Folklore che nel 2014 ha ottenuto il 2 posto nella classifica della rivista Musica Jazz come miglior gruppo italiano. Nell'agosto del 2001 è stato invitato a suonare al festival Panafricano a Brazzaville (Congo). Dal marzo 2002 al 2003 ha collaborato con Goma Parfait Ludovic, direttore della compagnia congolese Yela wa, nell'ambito della ricerca sulla tradizione della musica di guarigione africana con seminari e spettacoli. Dal 2004 svolge la sua attività principalmente in due direzioni: l'applicazione dei risultati delle ricerche sulle culture tradizionali alla musica del gruppo Dinamiti Jazz Folklore, e al concerto in solo "Oreb", oltre all'attività didattica. Nel 2011 ha partecipato al "Festival Au Desert" in Mali, e dal 2012 al 2014 ha diretto il progetto "Azalai-Carovana musicale" con il quale ha suonato in alcuni dei più grandi festival europei. Grechi Espinoza conduce da molti anni uno studio sul rapporto fra suono e spazio sonoro e sul suo significato spirituale. Definisce le sue performance "preghiere sonore". Anna Simboli (Soprano) Nata a Modena, ha studiato pianoforte e violoncello prima di dedicarsi al canto conseguendo il diploma in Canto lirico e Canto didattico al conservatorio A. Boito di Parma e in Musica vocale da camera al Conservatorio L. Cherubini di Firenze. In seguito si perfeziona nel repertorio barocco con Rossana Bertini, in quello liederistico con Liliana Poli e Leonardo De Lisi e in quello operistico con William Matteuzzi e Bernadette Manca di Nissa. Apprezzata interprete del repertorio barocco e classico fino a quello romantico e contemporaneo. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, in formazioni da camera e in ruoli operistici, in Italia e all'estero sotto la direzione di: Rinaldo Alessandrini, Diego Fasolis, Bruce Dickey, Martin Gester, Federico Maria Sardelli, René Clemencic, Kristjan Järvi, Alan Curtis, Leonardo Garcia Alarcon,Gianluca Capuano, Romano Adami. Collabora regolarmente con Concerto Italiano, RTSI di Lugano, De Labyrinto, I Barocchisti, Atalanta Fugiens, Il canto di Orfeo, Orchestra da Camera di Mantova, Ricercare ensemble. E' fondatrice insieme al cembalista Francesco Moi dell' ensemble Accademia degli Invaghiti. Partecipa ad importanti festival e stagioni concertistiche cantando nei principali teatri italiani, europei, americani , asiatici e in Oceania. La sua discografia comprende oltre 60 titoli per le case discografiche Naive, Naxos, Tactus, Cantus, Arts, Symphonia, Stradivarius, Amadeus ottenendo numerosi premi come Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Goldberg 5 stars, Grammophone Award. Ha registrato per emittenti radio e televisive quali: RAI Radio3, RTSI Svizzera italiana, BBC Gran Bretagna, ORF Austria, VTL Belgio, RN Olanda, Mediaset. Nel 2017 ha cantato alla Carnegie Hall di New York per L'incoronazione di Poppea, effettuando in seguito una tournée in Cina, Australia e Giappone con Orfeo e Il Vespro della Beata Vergine. E' stata docente di Canto presso il conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza e presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila E' docente di Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco" di Verona. Elena Bertuzzi (Soprano) Diplomata in canto lirico al Conservatorio F. E. Dall'Abaco di Verona, ha conseguito il titolo superiore in Canto rinascimentale e Barocco al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, con il massimo dei voti e la lode ed una Tesi sui Lamenti italiani del XVII secolo. Dal 1990 si dedica allo studio della prassi esecutiva della musica antica, rinascimentale e barocca, studiando con C. Miatello, C. Cavina, R. Bertini, R. Invernizzi. Nel 1996 ha vinto il primo premio del concorso indetto dall'Accademia Filarmonica di Verona. Ha tenuto numerosi concerti, come solista e in formazioni da camera, collaborando con orchestre e gruppi specializzati, in Italia e all'estero, partecipando a importanti festival musicali; ha lavorato con direttori come E. Inbal, J. Tate, U. B. Michelangeli, T. Koopman, S. Kuijken, Peter Phillips. Si e` esibita in Festival quali: "Al Bustan" (Beirut, Libano); "Cervantino" (Guanajato, Leon, Cuernavaca, Messico); Santander (Spagna); de "Musique Sacre´e" (Fribourg, Svizzera); "Itineraire Baroque" (Pe´rigord, Francia); Semana de Musica Sacra de la Laguna (Tenerife, Isole Canarie); "Allegro" Castilla y Leo`n (Avila e Segovia, Spagna); "Resonanzen" (Vienna, Austria); Barocktage Stift Melk (Austria); Mittelfest (Italia); "Grandezze e Meraviglie" (Italia); Musica e Poesia a S. Maurizio (Italia); Mito, settembre musica (Italia); Echi lontani (Italia); Ravenna festival (Italia); Urbino Musica Antica (Italia); "Laus Polyphonie", Festival van Vlaanderen Antwerpen e Brugge; Woche der Alte Musik (Austria); Alden Biesen (Belgio); Miedzynarodowy Festiwal (Polonia); Settimane Musicali di Stresa; "Vokalmusik entlang der Romanischen Straße" (Germania); Festival "Arte Sacro" (Spagna); "Festival Internacional de Musica Antigua", Daroca – Saragoza (Spagna); "Anima Mundi" (Pisa); "Alte Musik Live" (Berlino, Germania); Les Concerts de Bonmont (Svizzera); FCB Festival Contemporaneamente Barocco (Siena, Italia); "Fetes Musicales de Savoie"; "Organs of the Ballarat Goldfields", "Murray International Music Festival" Mildura, "Beethoven Festival" Melbourne (Victoria, Australia). Ha partecipato ad allestimenti di opera e oratorio di autori quali: Monteverdi; Cavalli; Provenzale; Legrenzi; Bononcini; Colonna; Vivaldi; A. e D. Scarlatti; Jommelli; Pergolesi; Bach; Galuppi; Paisiello; Mozart; Lucchesi. Ha registrato per RAI Radio 3 (Italia), WDR (Germania), BRT3 Clara (Belgio), ORF1 (Austria), Polskie Radio 2 (Polonia), KRO Radio 4 (Olanda), ABC Ballarat (Victoria, Australia). Ha inciso per WDR-Arcana, Stradivarius, Tactus, Label, Dynamic, Brilliant.
Data Inizio	27-06-2024
Data Fine	27-06-2024
Tipologia	spettacoli dal vivo
Referente	Nicola
Telefono	3358073164
Email	associazionemusicarti@gmail.com
Sito Web	https://www.facebook.com/events/s/a-love-supreme-capestrano-inco/951307366686707/
Indirizzo	ABBAZIA DI SAN PIETRO AD ORATORIUM - CAPESTRANO
Tags	##Musica #Musica Jazz #Musica sacra #Musica classica #Musica contemporanea
Ingresso	€
Accessibilità	